

**ПЛАН ПРОГРАМА РАДА
ЦЕНТРА ЗА КУЛТУРУ СОПОТ
ЗА 2009. ГОДИНУ**

ПЛАН ПРОГРАМА ЦЕНТРА ЗА КУЛТУРУ СОПОТ ЗА 2009.

ПРОГРАМСКА КОНЦЕПЦИЈА

У креирању програма за 2009. узели смо у обзир културне специфичности космајског краја. Сматрамо да улога Центра не треба да буде сервис за презентацију готових програма већ активни покретач и моделатор културних збивања, доживљавајући појам културе у ширем контексту као основно одређење и специфичност човека (изграђен људски свет у материјалној и духовној сфери).

Програм Центра за културу Сопот је конципиран са намером да представи савремени културни и уметнички референтни систем, с нагласком на стваралачке иновативне уметничке изразе и модерне културне тенденције, и презентује вредне сегменте традиционалне културе покушавајући да између ова два, на први поглед опозициона обрасца, успостави инспиративни кохезиони склад.

У 2009 приоритети ће имати пројекти за развој културних потреба интересовања младих, зато што се културне потребе и интересовања формирају у детињству и раној младости. Посебан напор биће посвећен маргинализованим групама (Роми, пољопривредници, жене у руралним срединама) ради "ширења" културног видокруга и бољег сагледавања своје културне средине.

У наредној години наставићемо са стварањем услова за квалитетнијом техничком и просторном модернизацијом, као и са стручним усвршавањем и едукацијом запослених како би сви наведени елементи резултирали развијањем и подизањем нивоа културних потреба становништва Сопота, а уједно и Београда.

Постављени циљеви:

- Реализација ауторских пројеката Центра
- Двосмерна сарадња са другим институцијама (размена, копродукција, развојна сарадња), стварање културне мреже на:
 - *локалном нивоу* (основна школа „Јелица Миловановић , Економско-трговинска школа, предшколске установе, КУД-а „Весели космајци“, Библиотеке, Дом здравља, Црвени крст, Дом пензионера,.....)
 - *регионалном нивоу* (Центри за културу у Младеновцу, Лазаревцу, Убу, Културни Центар Београда, Завод за заштиту споменика културе Града Београда, Библиотека Града Београда, "Коларац", Дом Омладине, Дечји културни Центар, Етнографски музеј Београд, Архив града Београда...)
 - *државном нивоу* (Нишки културни центар, Борски културни центар, Музеј Наиве у Јагодини, Центар за културу Панчево,...)
 - *међународном нивоу* (амбасаде и културни центри Француске, Русије, Јапана, Грчке, институције у иностранству, као и учествовање у међународним манифестацијама. Детаљан план сарадње на међународном нивоу биће изложен у посебном одељку.
- Стварање публике (поред редовних посетилаца, иницирање и нове "културне публике", циљна група је пре свега популација деце и омладине, као и маргинализованих група).
- Смањивање дистанце између публике и презентованих програма, и стварање посматрача-учесника.

Ова полазишта планирамо да развијемо и у 2009, свесни да је за квалитативно побољшање потребна упорна, дуготрајна и планска активност. Намера нам је да у наредном периоду усмеримо активност пре свега на побољшању квалитета програма, интерактивнијој вези са другим институцијама, да у свим сегментима наших програма радимо на комплекснијој и савременијој презентацији .

Анализа презентованих програма Центра за културу Сопот, сврсисходност, делотворност и реакције публике су врло значајне активности делокруга нашег рада. Својеврсна предност у анализи представља релативна изолованост матичног подручја у коме реализујемо нашу активност и сагледива структура популације са којом остварујемо "културни дијалог". Ове предности нам омогућавају да нашу активност сагледавамо и као својеврсни експеримент који нам пружа информације о реалном утицају и резултатима које остварујемо (структура иницираних посетилаца - учесника, модели комуникације,...).

Изграђена концепција стратегије "културне политике" коју спроводимо и јачање идентитета нашег Центра кроз позиционирање на микро и макро плану захтева поред држања изграђених оквира и посебну активност на "дубинском захватању" одређених категорија становништва које означавамо као публику (категорије становништва са којом остварујемо културни дијалог) и јаснијем обликовању појединих сегмената програма кроз вишеслојну презентацију фокусираних културних домена. Мишљења смо да је за остваривање наших циљева потребна стална активност на осмишљавању и реализацији иновативних пројеката али је за померање „културних граница“, освајање културног простора и ширења културног видокруга потребно и истрајавање на изграђеном концепту и стратегији.

Аналитичким сагледавањем наших активности дошли смо до становишта да наше „културно деловање“ треба учинити видљивијим, односно да наше програме које реализујемо кроз више програмских сегмената треба повезати у форму са идентитетом манифестација. За наредну годину планирамо више периодичних пројеката – манифестација. На овај начин желимо да се приближимо публици, да будемо „видљивији“ и да оснажимо наш идентитет

Поред „видљивости“ дошли смо до става да је потребно сегментирано културно деловање односно да не треба тежити фронталном приступу према публици већ појединачне категорије „публике – учесника“ треба иницирати и успоставити културни дијалог кроз засебне пројекте и радионице. Пројекте смо тако конципирани да се могу

повезивати и обједињавати у склопу ширих тема и манифестација У овој интенцији смо и конципирали план програма за 2009. годину.

Посебну пажњу ћемо усмерити на маркетинг и односе са јавношћу, свесни да је један од најважнијих сегмената наших активности сарадња са медијима и комуникација са потенцијалном „публиком“

Програми Центра ће се одвијати кроз више програмских целина и то:

- 1. Традиционални програми**
- 2. Филмски програм**
- 3. Ликовни програм**
- 4. Музички програм**
- 5. Сценски програм**
- 6. Трибинско образовни програм**
- 7. Књижевни програм и издавачко информативни**
- 8. Иновативни пројекти**
- 9. Ауторски пројекти**
- 10. Радионице**
- 11. Међународна сарадња**
- 12. Манифестације**

I

ТРАДИЦИОНАЛНИ ПРОГРАМИ ЦЕНТРА ЗА КУЛТУРУ СОПОТ

Традиционални програми Центра за културу Сопот биће остварени у сарадњи са Библиотеком "Милован Видаковић", предшколским установама, школама и другим институцијама у Сопоту.

1. Програм поводом обележавања Дана Св. Саве

- Изложба икона насталих на иконописачкој колонији Тресије 2008.
- Беседа о Св. Сави (Горан Лукић, вероучитељ)
- Легенда о животу Св Саве, драмски приказ (Драмска радиојница Центра за културу Сопот)

Термин реализације: 27 јануар

(Програм ће бити реализован од сопствених средстава Центра за културу Сопот и других институција)

2. Обележавање осмог марта - "Дамама с љубављу"

Групна изложба сопотских уметника са темом "Природа жене" (биће детаљније описана у делу за ликовни програм)

Музички програм, мини концерт ученика и професора музичке школе "Петар Коњовић"- одељење Сопот

Термин одржавања: 8 март

(Програм ће бити реализован од сопствених средстава Центра за културу Сопот и других институција)

3. Програм поводом обележавања почетка пролећа

У сарадњи са предшколском установом "Наша Радост" из Сопота планира се изложба слика и групних радова под називом " **Живот је пролеће** ". Интерактивна радионица са децом и родитељима под истим слоганом.

Термин одржавања: 21. Март

(Програм ће бити реализован од сопствених средстава Центра за културу Сопот и других институција)

4. "Ускршње маштарије"

Предавање: „Симбол јајета у религији и митологији“

предавач: Јелена Рајић, етнолог

Изложба осликаних јаја (рад деце из предшколских установа)

Термин одржавања: крај априла

(Програм ће бити реализован од сопствених средстава Центра за културу Сопот и других институција)

5. Мајски ликовни и литерални конкурс

- У сарадњи са библиотеком „Милован Видаковић – Сопот, Центар за културу Сопот ће у 2009. расписати (12 –ти по реду) ликовни и литерални конкурс на тему „Моје тајно место „

Овај конкурс има за циљ да подстакне креативност код деце и омладине на локалном нивоу. Да би смо остварили контакт са том популацијом морамо да учимо и разумемо поруке из нашег окружења, тј. морамо се што што боље познавати. Кроз овај конкурс дајемо свој допринос подстивају креативних активности код младих.

Ликовне радове оцењиваће стручни жири и то у три категорије по три награде. Приспеле литералне радове оцениће стручни жири и објавићемо збирку одабраних радова и биће додељене по три награде у две категорије.

Термин одржавања: 20 мај

Планирани трошкови:

Дизајни и прппрема.....	4.200,00	економска категорија
423411		
Трошкови штампе пропагандног материјала.....	3.500,00	економска категорија
423421		
Трошкови награда.....	18.000,00	економска категорија
423592		
Материјални трошкови.....	4.800,00	економска категорија 426621
Трошкови штампе награђених радова.....	26.000,00	економска категорија
423421		
Трошкови рада комисије (6 учесника.....	7.200,00	економска категорија 423592

УКУПНО.....63.700,00 динара

7. Дечија недеља

И у 2009. Центар за културу ће се придружити обележавању „Дечје недеље“ са циљем да задовољи потребе и жеље деце да подстакне активан и истраживачки однос деце и материјализује тај однос кроз различите медије (реч, цртеж, покрет, музика,..). У складу са изнетим планирамо следеће програме:

- **Организација маскенбала - деце из предшколских установа**
- **интерактивна радионица (учествују деца и родитељи)**
- **ликовна радионица и изложба (деца предшколског узраста и основних школа)**
- **позоришна представа драмске радионице Центра за културу Сопот**
- **Реализација пројеката „Музика храна љубави- Несташни Амадеус**

у сарадњи са „Дечјим културним Центром“

Програм који представља музику као храну љубави је „Несташни Амадеус“, који говори о животу Волфганга Амадеуса Моцарта. Кроз мултимедијални садржај и интерактивни приступ, деца ће имати прилику да упознају време у којем је живео чувени композитор и да науче на што више о музици тог времена.

Поред Моцарта и његове жене Констанце, с публиком ће се дружити и ученици Музичке школе Станковић, који ће свирати на клавиру и флаути.

Честа поређења класичне музике из XVIII века са савременом музиком, доводи децу до закључка да, како каже редитељ овог програма, „класична музика није нешто што је „бау-бау“, већ једноставно популарна музика из ранијих времена.

После аплауза, програми се завршавају неформалним разговором између композитора и деце о ономе што су управо слушали ...

- Програм музејске дидактике- музеј у покрету - „Средњовековни Београд“ у сарадњи са „Дечјим културним Центром“

Драмско-анимативни програм који децу упознаје са најистакнутијим Београђанима с почетка XV века, из времена престоновања деспота Стефана Лазаревића. Сви они заједно, било да су војници, уметници, мајстори или дворске даме, припремају за дочек будуће деспотице Јелене, тако што са својим људима, дворјанима или поданицима, увежбавају мали наступ којим би се представили новој владарки и пожелели јој добродошлицу. Програм представља повезани скуп драмских радионица аниматора са децом, које своје финале доживљавају на сцени, а

парцијални се задаци задати појединцима обједињују у један драмски ток, чиме се стиче јединствена слика о атмосфери српског двора.

Термин одржавања: почетак октобра

Планирани трошкови:(за „дечју недељу“)

Хонорар учесника	9.200,00	економска категорија 423592
Трошкови штампе пропагандног материјала.....	3.500,00	економска категорија 423421
Трошкови превоза	4.400,00	економска категорија 426410
Материјални трошкови.....	7.500,00	економска категорија 426621
Трошкови материјала ликовне радионице.....	12.600,00	економска категорија 426621
Трошкови припреме изложбе.....	9.600,00	економска категорија 423911

УКУПНО.....46.800,00 динара

8. Програм поводом Нове године

Поводом новогодишњих празника одржаће се мултимедијални програм са циљем представљања пројеката и радионица Центра за културу Сопот у 2009. и додељивљања повеља „**Пријатељ културе**“ заслужним сарадницима.

Термин одржавања: крајем децембра

(Програм ће бити реализован од сопствених средстава Центра за културу Сопот)

ПОТРЕБНА ФИНАНСИЈСКА СРЕДСТВА СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ ГРАДА БЕОГРАДА ЗА РЕАЛИЗАЦИЈУ ТРАДИЦИОНАЛНИХ ПРОГРАМА

Економска класификација 423592.....	34.400,00
Економска класификација 423421.....	33.000,00

Економска класификација 426410.....	4.400,00
Економска класификација 426621.....	24.900,00
Економска класификација 423911.....	9.600,00
Економска класификација 423411.....	4.200,00

УКУПНО.....110.500,00 динара

II

ФИЛМСКИ ПРОГРАМ

У 2008 години планира се приказивање домаћих и страних остварења великих дистрибутерских кућа Ванс, Так, Институт за филм, Бандур филм, Синема дизајн и то око 50-ак филмова, од тога 35 страних , 10 домаћих и 5 дечјих који се уговарају са дистрибутерима у односу 50/50, односно 60/40 када је у питању домаћи филм.

Време реализације: јануар-децембар 2009

Динамика приказивања: 1 филм недељно

Планирани приходи од продаје улазница: 180.000 - 270.000 динара

ФИЛМСКИ ФЕСТИВАЛ СОПОТ (СОФЕСТ)

У периоду од 01. 07. до 05, 07.2009 одржаће се 38. Филмски фестивал Сопот.
Елаборат ФФС-а приложиће дирекција ФЕЕСТ-а (главни организатори СОФЕСТ-а).

III

ЛИКОВНИ ПРОГРАМ

Ликовни програм ће се реализовати у више сегмената:

Жириране изложбе Савета Галерије (12)

(Комплетан план Савета за 2009. са именима учесника и биографијама послаћемо вам у посебном додатку, са потребним финансијским средствима за реализацију и финансијском конструкцијом)

ПОТРЕБНА ФИНАНСИЈСКА СРЕДСТВА СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ ГРАДА БЕОГРАДА ЗА
РЕАЛИЗАЦИЈУ ЛИКОВНИХ ПО САВЕТУ ГАЛЕРИЈЕ ПРОГРАМА

Планирани трошкови (12 изложби) :

Трошкови дизајна и штампе.....	68.000,00 ек. класификација 423411
пропагандног материјала	
Трошкови израде каталога.....	228.000,00 ек. класификација 423411
Трошкови рада лиуковних критичара.....	62.000,00 ек. класификација 423592
Трошкови превоза експоната.....	68.600,00 ек. класификација 426410
Трошкови организације.....	32.600,00 ек., класификација 423911
Материјални трошкови.....	34.000,00 ек. класификација 426621
Трошкови набавке опреме.....	84.000,00 ек класификација 426621
са поједине изложбе (стакла, рамови сајле)	
Трошкови коктела за отварање.....	48.000,00 ек класификација 426621
Трошкови превода.....	30.000,00 ек класификација 423111
Хонорара за госте.....	24.800,00 ек. класификација 423592

УКУПНО.....680.000,00 динара

Групне изложбе - локалних уметника (2)

Поред ликовног програма по Савету галерије, Центар негује и „локалне“ ликовне ствараоце јер је то једини пут за успостављање комуникације и културне едукације наше средине. На тај начин примамо сигнале из окружења и на њих одговарамо креирајући делотворне ликовне програме. За 2009 планирамо:

- Изложба са ликовне радионице "Неменикуће 2008"

Биће представљена дела настала на ликовној радионици "Неменикуће 2008" локалних и гостујућих аутора, као и учесника иконописачке радионице.

- Групна изложба клуба ликовних уметника Сопот

Ова изложба има за циљ афирмацију и подстицај уметника из локалне средине.

Самосталне изложбе чланова КЛУС (Клуба ликовних уметника Сопот) (2)

Рад КЛУСа је битан елемент нашег деловања зато што неговањем рада уметника аматера отварамо врата комуникације модерне уметности и локалног ликовног стваралаштва које се не морају међусобно искључивати већ дају равнотежу између оног „споља“ и „унутра“, између традиционалне локалне заједнице и нових образаца модерног друштва. На тај начин сви заједно учествујемо у обликовању културних потреба које су у сталној промени. Рад и развој појединаца оцењује комисија КЛУСа и међу својим члановима препоручила је две самосталне изложбе следећих аутора:

- Самостална изложба Ивана Митрашиновића

Иван Митрашиновић је члан Клуба ликовних уметника - Сопота, учествовао је на више групних и самосталних изложби, слика техником уље на платну.

- **Самостална изложба Гордане Терзић** је члан Клуба ликовних уметника - Сопота, учествовала је на више групних и самосталних изложби, слика техником уље на платну..

(Потребна финансијска средства за реализацију изложби локалних уметника аматера обезбедићемо из сопствених прихода)

ИЗЛОЖБЕ ПО ПОЗИВУ (2)

Планирамо две изложбе по позиву из других средина у циљу сарадње и размене програма са другим институцијама. У 2009 предвидели смо гостовање следећих изложби:

- **Изложба слика Саве Шумановића** (Музеј Смедеревска Паланка)

(Наша дугогодишња сарадња са институцијама културе у Смедеревској Паланци је резултирала договором о гостујућој изложби Саве Шумановића из фондуса музеја)

Термин одржавања: април

Планирани трошкови:

Трошкови дизајна	2.000,00	ек. класификација 423421
Трошкови штампе пропагандног материјала.....	4.700,00	ек. класификација 423411
Трошкови превоза	5.600,00	ек. класификација 426410
Материјални трошкови.....	6.200,00	ек. класификација 426621
Хонорар кустоса (уводно предавање).....	5.600,00	ек. класификација 423592
Трошкови организације	4.000,00	ек. класификација 423911
Трошкови обезбеђења	14.000,00	ек. класификација 423592
УКУПНО.....	42.100,00	динара

- **Изложба „ Дуњићева збирка“**

Потреба становништва Космајског краја је и да упозна културно-историјско наслеђе сопственог краја, а то ће се остварити изложбом др Милојка Дуњића, који је три деценије свог живота посветио прикупљању археолошког материјала са Космаја. Од 1986 године материјал се налази у легату Народног музеја у Београду.

Археолошки материјал из ове области потиче највећим делом из гробова. Те велике рударске некрополе, концентрисане у троуглу који образују села Губеревац, Стојник и Бабе, настале су на прелазу I у II век н.е., а најинтезивније сахрањивање било је током II века н.е.. У овим некрополама вршено је сахрањивање спаљених покојника у тзв. етажним гробовима (гробови на спрат) који су у неким случајевима били окружени зидом. Предмети налажени у овим гробовима веома су разноврсни. У највећем броју то је керамика, често глеђосана у жутој, светло зеленој или мркој боји, затим лампе (жишци), али и различити тоалетни и козметички прибор, медицински инструменти, украсни предмети, амулети и др. Део Дуњићеве збирке ће бити изложен у Галеји Центра за културу Сопот.

.....

Планирани трошкови:

Трошкови дизајна	2.000,00	ек. класификација 423421
Трошкови штампе пропагандног материјала.....	4.700,00	ек. класификација 423411
Трошкови превоза	3.600,00	ек. класификација 426410
Материјални трошкови.....	6.200,00	ек. класификација 426621
Хонорар кустоса (уводно предавање).....	5.600,00	ек. класификација 423592
Трошкови организације	4.000,00	ек. класификација 423911
Трошкови обезбеђења	14.000,00	ек. класификација 423592
УКУПНО.....	40.100,00	динара

ПОТРЕБНА ФИНАНСИЈСКА СРЕДСТВА СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ ГРАДА БЕОГРАДА ЗА РЕАЛИЗАЦИЈУ ЛИКОВНИХ ПРОГРАМА

Економска класификација 423592.....	126.000,00
Економска класификација 423421.....	232.000,00
Економска класификација 426410.....	77.800,00
Економска класификација 426621.....	178.400,00
Економска класификација 423911.....	73.200,00
Економска класификација 423411.....	77.400,00
Економска класификација 423111.....	30.000,00

УКУПНО.....794.800,00 динара

IV

МУЗИЧКИ ПРОГРАМ

У наредној години планирамо да се поред организације концерата усмеримо и на едукативни домен тако да ће концерте пратити предавање које има за циљ упознавање публике са вредностима класичне музичке уметности. Тема предавања које ће држати професори са Музичке академије, биће конкретна музика која је на програму (композитор, правац коме припада, ранија извођења, итд.).

Један од основних задатака Центра је презентовање и популаризација уметничке музике, а такође и што веће ангажовање младих локалних талената основне музичке школе "Петар Коњевић" (истурено одељење у Сопоту), у виду мини концерата, организовања такмичења и учествовања у нашим програмима. Ову врсту активности сматрамо врло значајном због популаризације класичне уметничке музике, подстицају и јавном представљању локалних таленат

КОНЦЕРТНА ГОСТОВАЊА (4)

За 2009. планирамо 4 концертних гостовања у сарадњи са ЈУГОКОНЦЕРТОМ и М.О. Београда, укључујући и предавања о композитору, правцу коме припада, ранијим извођењима...

Концерте и гостујуће ансамбле усагласићемо са могућностима ЈУГОКОНЦЕРТА, М.О Београда и интересовањима полазника музичке школе „Петар Коњевић“ – Сопот

Планирани концерти у сарадњи са ЈУГОКОНЦЕРТОМ су:

- **Концерт за две Харфе** – Љиљана Несторовска и Милена Станишић
- **Концерт за Виолу** – соло виолиста Саша Мирковић и гост Влада Глигорић, пијаниста

Планирани концерти у сарадњи са М.О. Београда је:

- **Гудачки квартет М.О.**
- **„У сусрет Хајдну“** (Анђела Братић, флаутиста са гостима)

Планирана средства (4 концерта):

Трошкови штампе пропагандног материјала.....	16.800,00	ек.класификација 423421
Штимовање пијанина	24.800,00	ек.класификација 424221
Трошкови превоза учесника.....	16.300,00	ек.класификација 426410
Материјални трошкови.....	14.000,00	ек.класификација 426621
Хонорар учесника	120.000,00	ек.класификација 423592
Трошкови организације	18.000,00	ек.класификација 423911
УКУПНО.....	209.900,00	динара

МИНИ КОНЦЕРТИ (8)

У жељи да наша музичка сцена задовољи потребе локалног становништва одлучили смо се да наставимо сарадњу са Музичком школом „Петар Коњовић“ и приредимо мини концерте камерне музике који ће бити реализовани у склопу других програма. Такође планирамо и мини коннцерте које ће полазници музичке школе изводиити у Основној школи „Јелица Миловановић“ за време великог одмора и то једном месечно, где ће се њихови вршњаци упознати са делима знаменитих композитора, а све у циљу промоције и популаризације класичне музике.

Планирамо 8 мини концерта камерне музике, од тога четири концерата у основној школи „Јелица Миловановић“, а четири у Центру за културу. Сваки од ових концерта биће посвећен по једном композитору уз едукативни програм о самом композитору који се изводи и инструментима на којима се изводи.

О уметницима ћемо вас обавестити накнадно

Термин одржавања: јануар-децембар

(Овај сегмент музичког програма биће реализован од сопствених средстава Центра за културу Сопот)

НОВИ МУЗИЧКИ ПРАВЦИ (4)

Дуги низ година музичка сцена Центра је била празна и незанимљива омладини, што се тиче презентације нових музичких праваца. У прошлој години имали смо неколико гостовања значајнијих музичких група и могућност да сагледамо да су ти музички правци интересантни за нашу публику.

У складу са нашим просторним и техничким могућностима планирамо концерте модерних музичких праваца који комбинују савремени и традиционални звук.

- **Концерт групе „Сопот“ из Бањалуке**
- **Концерт групе „Mistake Mistake“**
- **Концерт групе „Хаус“ из Сопота**
- **Концерт ДЈ „М.К.Д.С.Л.“, „MIХ“, „АЅИМ“**

Време реализације: април - јул

Планирана средства (4 концерта):

Трошкови штампе пропагандног материјала.....	8.300,00	ек.класификација 423421
Трошкови превоза учесника.....	12.200,00	ек.класификација 426410
Материјални трошкови.....	10.000,00	ек.класификација 426621
Хонорар учесника	46.000,00	ек.класификација 423592
Трошкови организације	8.000,00	ек.класификација 423911
УКУПНО.....	84.500,00	динара

Концерт етномузике (2)

У сарадњи са „Центром за рану музику и ренесансу“ из Београда и NAISSЕ из Ниша планирамо дав концерта етно музике:

- **„Химна љубави“** (у сарадњи са NAISSЕ из Ниша)

Концертни наступ (у трајању до 70 минута), у извођењу Снежане Спасић (*Naissa*, вокал, даире и предање) и Александра Васова (*Теодулија*, вокал, кавали, брач, тамбура прим, гајде

(Везивна нит концерта кроз музику и предање је «Прва посланица Апостола Павла Коринћанима», која говори о љубави, универзалној, узвишеној љубави, онаквој о којој говори и Свети Апостол Павле. Традиционалне песме у комбинацији са фрагментима из Библије, из Курана, као и Соломонових списа, ће се на различитим језицима отпевати или испричати. Тако ће на концерту, осим традиционалних српских песама, бити изведене песме које говоре о љубави на руском, бугарском, македонском, грчком, арамејском језику. Специјално овом приликом ће се извести фрагменти «Прве посланице Апостола Павла Коринћанима» на оригиналном старогрчком језику, коју је компоновао грчки композитор Димитрис Папапостолоу за Снежану Спасић.

Сам програм је уметничког али и едукативног карактера, јер садржи поред музичких нумера (ретко извођених народних песама), и поезију која говори о универзалној љубави (између мушкарца и жене, родитеља и деце, о родољубљу, о инцесту, шале на рачун љубави, о гордости у љубави, о самољубљу и сујети...), од првобитне поезије до савремених аутора, што се може видети и из осмишљене гардеробе, око 15 различитих инструмената и сценографије.)

„Српско - Ирски програм“ (У сарадњи са „Nymbus агенцијом“)

Програм:

I know my love

(Познајем моју љубав)

Quiet land of Erin

Women of Ireland

Босиоче мој зелени

Невен вене

Каранфиле цвеће моје

Lament for gerald

Ballinderry

Лепо ти је под ноћ погледати

Гајтан оро

По потоку ситна риба

Princess Royal

I know my love

Пембе

А што ми се бунар вода мути

Чарне очи

Окшон о јуни

Игра коло

I want marry at all

Come my love

Путничка мелодија ноћу
Сву ноћ
Нани, нани
Suantraí Bairbre

Учествују:

Сопран - Војка Ђорђевић

Келтска харфа – Бранислава Вељковић

Гајде, фруле, рогови, кавал... – Жорж Грујић

Војка Ђорђевић је дипломирала соло певање на ФМУ у Београду, у класи професорке Ирине Арскин.

Похађала је мајсторске часове код Евелун Тубб и Ницхоласа Цлаптона.

Солиста је хора РТС. Предаје певање на одсеку за рану музику СМШ "Јосип Славенски".

Сарађује са Београдским камерним хором и ансамблом "Ренесанс". Сарађивала је са камерном опером Мадленијанум

у Бритновој опери "Насиље над Лукрецијом" и са Народним позориштем у представама „Тројанке“ и „Живот је сан“.

Учествовала је у снимању тв драме „Похвала кнезу Лазару“, рађеном поводом прославе 600 година Косовског боја.

Сарађивала је такође са ансамблима

МУСИЦА АНТИQUА, АРС НОВА, СТУДИО ЗА РАНУ МУЗИКУ И РОУАЛ ЦОНСОРТ.

Солистичке наступе остварила је под руководством маистра Младена Јагушта, Владимира Крањчевића, Владимира Мињина и

Бојана Суђића.

Премијерно је изводила и снимила дела композитора Константина Бабића, Срђана Јаћимовића, Ане Михајловић и Натасе

Богојевић.

За архиву радио Београда направила је низ трајних снимака са оркестром и хором РТС-а, ансамблом „Ренесанс“ и

Београдским Камерним Хором,

Наступала је сиром ех Уу и у иностранству (Француска, Немацка, Италија, Бугарска, Румунија, Русија, Грчк, Шведска...).

Са подједнаким задовољством изводи дела ране музике као и савремених аутора.

Жорж Грујић је дипломирао на Музичкој академији у Београду 1970. године у класи проф. Ивана Турчића.

Од 1973. године је стални члан ансамбла Ренесанс.

Од 1975. до 1979. године водио је оркестар старих инструмената при основној школи у Дражевцу, с којим је постигао запажене

резултате

(концерти, наступи на ТВ). Оркестар је на свом репертоару имао дела ренесанских мајстора и својевремено био означаван као

"Мали Ренесанс".

Оркестар је гостовао и у иностранству (Беч, 1979.).

Од 1979. године је соло фаготиста Оркестра опере и балета Народног позоришта у Београду.

Сарађивао је с Гораном Бреговићем на концертима, као и на снимању музике за филм и ЦД.

Од 1994. године наступа са шпанским ансамблом "Естампида" на "Средњовековним вашарима" у организацији Шпанског

Министарства културе.

Наступао је и као свирачна народним инструментима у програмима браће Теофиловић.

Оснивач је ансамбла за етно музику МАРСИЈА с којим је снимио један ЦД.

Време реализације: мај - септембар

Планирана средства (2 концерта):

Трошкови штампе пропагандног материјала.....	7.600,00	ек.класификација 423421
Трошкови превоза учесника.....	6.000,00	ек.класификација 426410
Материјални трошкови.....	6.800,00	ек.класификација 426621
Хонорар учесника	56.000,00	ек.класификација 423592
Трошкови организације	8.000,00	ек.класификација 423911
УКУПНО.....	84.400,00	динара

ПОТРЕБНА ФИНАНСИЈСКА СРЕДСТВА СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ ГРАДА БЕОГРАДА ЗА
РЕАЛИЗАЦИЈУ МУЗИЧКИХ ПРОГРАМА:

Економска класификација 423592.....	220.000,00
Економска класификација 423421.....	32.700,00
Економска класификација 426410.....	34.500,00
Економска класификација 426621.....	30.800,00
Економска класификација 423911.....	34.000,00
Економска класификација 424221.....	24.800,00

УКУПНО.....378.000,00 динара

V

СЦЕНСКИ ПРОГРАМ

Анализом сценског програма у претходној години дошли смо до закључака да је дошло до значајног напретка у стварању и неговању позоришне публике, пре свега кроз акцију "Позоришту у Госте", тако да се број посетилаца значајно повећао и позоришно образовао. Поред наставњаља ове акције акценат ће бити на одгајању најмлађе позоришне публике предшколског и школског узраста. Тако да смо направили годишњи план активности са предшколским и школским установама у форми гостујућих представа и то 6 дечјих представа и 3 представе које обрађују теме из школског програма српског језика и књижевности.

Сценски програм ће се одвијати кроз три сегмента :

- **едукативне радионице** (план радионице „Свет маште“ биће представљен у сегменту плана посвећен **ауторским пројектима и радионицама**)
- **гостовања** реномираних позоришта (представе по позиву) реализоваћемо у срадњи са предшколским установама . основним и средњим школама.
- **Позоришту у госте"** групне посете позоришним кућама

"Позоришту у госте" (8)

Акција "позоришту у госте"- (посете београдским позориштима) је наишла на леп пријем код становника тако да је у 2008. години организовано девет посета позориштима. Планирамо да је наставимо и обогатимо са понудом, да поред посете позоришту посете и изложбене поставке музеја и галерија у Београду.

Термин одржавања: јануар-децембар

О тачном термину представа и потребним средствима за превоз обавестићемо вас накнадно.

Планирани трошкови за 8 програма „Позоришту у госте“:

. (20.000,00 x 8).....160.000,00 ек. класификација 426410

VI

ТРИБИНСКО-ОБРАЗОВНИ ПРОГРАМ (11)

Као што смо назначили у уводном делу програми ће бити фокусирани око одређених тема са вишедимензионалним приступом тако да ће трибински програм бити компламентаран са другим сегментима програма у форми циклуса.

Програм ће бити реализован по следећој структури:

Трибине из историје (6)

Циклус предавања - **Историја и сакрална баштина**

„Задужбине српских владара“

Предавања са пројекцијом дијапозитива

аутор :Марија Савин (туризмолог, путописац и публициста)

Динамика одржавања: март – јун

Планирани трошкови (за шест трибина):

Трошкови штампе).....22.600,00 ек. класификација 423421

(плакати, позивнице)

Трошкови превоза учесника програма	15.000,00	ек. класификација 426410
Хонорар учесника.....	28.600,00	ек. класификација 423592
Трошкови организације.....	6.000,00	ек. класификација 423911
Материјални трошкови.....	12.000,00	ек. класификација 426621
УКУПНО.....	84.200,00	динара

Филм и Савремено друштво (3)

(Трибине ће водити Милорад Ђокић, режисер и филмски критичар. Свака трибина је замишљена као разговор са јавном личношћу из света културе и уметности која би препоручивала филм и дала своје виђење филмског остварења, након трибине предвиђене су пројекције филмова на видео биму)

теме трибина:

- **Жртвовање као стваралачки чин**
- **Идеологија и филм**
- **Мотив ратника и принцезе у филму**

Динамика одржавања: март - мај

Планирани трошкови (за три трибине):

Трошкови штампе.....(3.200,00 x 3)	9.600,00	ек. класификација 423421
пропагандни материјал (плакати, позивнице,..)		
Трошкови превоза учесника..... (4.500,00 x 3)	13.500,00	ек. класификација 426410
Трошкови ауторског хонорара..... (7.200,00 x 3)	21.600,00	ек. класификација 423592
Трошкови хонорара госта..... (4.000,00 x 3)	12.000,00	ек. класификација 423592

Трошкови организације.....5.400,00 ек. класификација 423911

УКУПНО.....62.100,00 динара

Медицина (2)

Велико интересовање наше публике јесу теме из медицине.Предвиђене су две трибине и то:

- Исхрана - један од најважнијих фактора здравља

Предавачи: др Душко Аврамовић и др Радмила Митровић, гост Јагода Јорга)

- Болести зависности-

(У сарадњи са Координационм одбором за превенцију болести зависности)

(Предавачи: др Душко Аврамовић и др Виолета Медић, гост истакнут спортиста)

Динамика одржавања: октобар, новембар, децембар

Планирани трошкови (2 трибине)

Трошкови штампе8.800,00 ек. класификација 423421
пропагандног материјала

Материјални трошкови.....7.800,00 ек. класификација 426621

Трошкови превоза учесника6.700,00 ек. класификација 426410

Хонорар учесника.....10.400,00 ек. класификација 423592

Трошкови организације.....6.000,00 ек. класификација 423911

УКУПНО.....39.700,00 динара

Школа енглеског језика

Планирамо школу енглеског језика у сарадњи са Институтом страних језика Коларчеве задужбине, пре свега за запослене у јавним и приватним предузећима, али и за све остале који увиђају неопходност сталног усавршавања и учења.

Динамика одржавања: јануар-децембар

ПОТРЕБНА ФИНАНСИЈСКА СРЕДСТВА СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ ГРАДА БЕОГРАДА ЗА
РЕАЛИЗАЦИЈУ ТРИБИНСКИХ ПРОГРАМА:

Економска класификација 423592.....	72.600,00
Економска класификација 423421.....	41.000,00
Економска класификација 426410.....	35.200,00
Економска класификација 426621.....	19.800,00
Економска класификација 423911.....	17.400,00

УКУПНО.....186.000,00 динара

VII

КЊИЖЕВНИ И ИЗДАВАЧКО ИНФОРМАТИВНИ ПРОГРАМ

Овај сегмент биће реализован кроз:

1. Серијал књижевних сусрета (10)

- **Савремени писци за децу** (број програма 3)

(у серијалу савремених писаца за децу планирамо да упознамо децу школског узраста са савременом писаном речи где ће сама публика бити критичар)

- **Добитници књижевних награда** (број програма 3)

(овим сегментом књижевних програма желимо да презентујемо квалитетне и популарне писце, за чијим гостовањем постоји изражена потреба наше публике)

- **Женско перо у српској књижевности** (број програма 3)

(ове године серијал женско перо посвећујемо женама књижевницама двадесетог века које су дале свој допринос нашој књижевности)

- **„Препуцавање и замајавање“** (број програма 1)

сусрети младих афористичара и сатиричара

1. Књижевни сусрети (10)

Планирани трошкови (за 10 књижевних програма):

Трошкови штампе	36.700,00	ек. класификација 423421
пропагандног материјала (позивнице, плакати..)		
Трошкови превоза учесника	28.600,00	ек. класификација 426410
Хонорари учесника.....	66.800,00	ек. класификација 423592
Материјални трошкови.....	28.000,00	ек. класификација 426621
Трошкови организације.....	14.700,00	ек. класификација 423911

УКУПНО.....174.800,00 динара

2. Информативно - пропагандни програм (1)

„АРТ ИНФОРМАТОР“

Планирамо издавање двомесечног информатора са прегледом остварених пројеката и програма са најавом предвиђених програма у следећа два месеца.. Информатор би представљао својеврсни документ културних дешавања. У информатору би се нашло места и за истраживачке и стручне текстове који се баве културном парадигмом, улогом Центра за културу у креирању и спровиђењу културне политике. На тај начин би допринео и на грађењу и утврђивању идентитета Центра за културу. Представљао би и

маркетиншки материјал са којим би се Центар представио публици, стручној јавности и постао „видљивији“.

Термин дешавања: септембар

(Програм ће бити реализован од сопствених средстава Центра за културу Сопоти других институција)

ПОТРЕБНА ФИНАНСИЈСКА СРЕДСТВА СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ ГРАДА БЕОГРАДА ЗА
РЕАЛИЗАЦИЈУ КЊИЖЕВНИХ И ИНФОРМАТИВНИХ ПРОГРАМА:

Економска класификација 423592.....	66.800,00
Економска класификација 423421.....	36.700,00
Економска класификација 426410.....	28.600,00
Економска класификација 426621.....	28.000,00
Економска класификација 423911.....	14.700,00

УКУПНО.....174.800,00 динара

VIII

ИНОВАТИВНИ ПРОЈЕКТИ (3)

„Римљани на Космају“

Тема овог пројекта јесте свакодневни живот Римљана (пијаца, гозба, војни походи, рударство...) Живот Римљана на Космају биће представљен мултимедијалном реконструкцијом (визуелно, сценско, музичко амбијетални перформанс) свакодневице.

Намера нам је да овим пројектом усмеримо пажњу шире јавности на ово подручје и значај који је имао у римском периоду. Реализација пројекта је замишљена као велики и сложени мултимедијални догађај у који би били укључени представници свих друштвених категорија становништва (предшколци, ученици основних и средњих школа, преставници уметничких удружења, спортски клубови,...)

Сама презентација ће бити сложеног карактера у коме ћи сви посетиоци бити учесници програма.

За припрему и реализацију пројекта биће ангажовани сви полазници и ментори радионица који се реализују у Центру за културу Сопот (драмска, фотографска, антрополошка, радионца камере, ...) као и спољни сарадници, уметници различитих профила.

(аутор пројекта Сузана Анастасов- Марковић, дипломирани археолог)

Планирани трошкови за овај пројекат износи **352.600,00 динара**, од тога **200.000,00 динара**, обезбедићемо из других извора финансирања (сопствена средства, СГО Сопот,...)

планирани трошкови

Трошкови штампе	14.600,00	економска класификација 423421
пропагандног материјала (плакати и позивнице)		
Материјални трошкови.....	33.000,00	економска класификација 426621
Трошкови набавке материјала за израду костима.....		
категорија 426621	28.000,00	економска
трошкови дизајна и шивења костима.....	54.000,00	економска класификација 423592

Трошкови набавке осталог материјала.....	35.000,00	економска класификација 426621
(Фарбе, бакље, воће,...)		
Трошкови израде предмета од глине.....	25.000,00	економска класификација 423592
Хонорар музичара.....	27.000,00	економска класификација 423592
Хонорар глумаца	14.000,00	економска класификација 423592
Трошкови превоза учесника	17.000,00	економска категорија 426410
трошкови организације.....	12.400,00	економска категорија 423911
Ауторски хонорар.....	22.000,00	економска категорија 423592
Трошкови сценографије.....	39.200,00	економска класификација 423592
Трошкови шминкера.....	16.400,00	економска класификација 4123592
Трошкови изнајмљивања двоколица и коња.....	15.000,00	економска класификација 424221

УКУПНО.....352.600,00 динара

ПОТРЕБНА ФИНАНСИЈСКА СРЕДСТВА СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ ГРАДА БЕОГРАДА ЗА
РЕАЛИЗАЦИЈУ ИНОВАТИВНОГ ПРОЈЕКТА „РИМЉАНИ НА КОСМАЈУ“ :

Економска класификација 423421.....	14.600,00
Економска класификација 426410.....	17.000,00
Економска класификација 426621.....	96.000,00
Економска класификација 423911.....	12.400,00
Економска класификација 424221.....	12.600,00

УКУПНО.....152.400,00 динара

СУД НАХИЈЕ БЕОГРАДСКЕ - 1828. год.

*Промене нису израз потребе
већ су израз могућности.*

Правосудни систем у Србији институционално траје готово два века, од чега век уназад постоји потреба да се целовито и систематизовано истражи материјална страна судовања пре писаних закона. Тај почетак судовања од 1821. до 1844. год. јесте израз схватања људи који су створили ову државу, њихових моралних вредности, обичајног права, и нужних одговора који су они и њихова држава давали на изазове долазећег тржишта и робно новчаних односа. Могућност да се удовољи тој потреби створена је новим читањем Протокола Суда нахије београдске, који је одувек био ту.

За разлику од писама и представки, омиљених за разумевање тог времена, тек је протокол прави хронолошки исечак правног и друштвеног живота. Парадигма судовања коју он даје, добрим делом присутна је и сада код потомака људи чија имена су наведена у судским одлукама. Примери пресуђења у питањима брака, мираза, наслеђа, или кажњавања насиља у породици (сада чл. 194. КЗ Републике Србије, који приписујемо цивилизацијском утицају Европске Уније) решавани су и тада, пре писаних закона, често на начин који је и данас узоран, и читајући га можда најбоље видимо ко смо и одакле идемо.

У време рада суд је био један од дванаест нахијских судова, са којима је по стварној надлежности био раван Суд београдски, надлежан за варош Београд, а за све њих као другостепени суд био је Суд општенародни српски, у Крагујевцу, назван Велики суд.

Ово је разлог да се 2008. године сетимо и обележимо стоосамдесет година од почетка судовања Суда нахије београдске - Магистрата у Рогачи, који је почео да суди у селу Рогача, по старом календару, дана 1. јануара 1828. године, на дан Св. Василија Великог-Српска нова година и без прекида надлежан за Нахију београдску судовао до 20. марта 1831. год.

(Аутор Пројекта Владислав Павић, дипл. правник и истраживач)

Пројект ће се реализовати у сарадњи са Архивом града Београда, СГО Сопот, Архивом Србије и Правним факултетом у Београду)

Сама презентација пројекта ће бити у мултимедијалној форми:

- Изложба докумената и списа суда нахије београдске ,карта нахије београдске из 1831, савремена катастарска карта са називима свих села нахије, више репродукциј листова протокола са преводом

- Изложба фотографија старих зграда и културно историјских споменика из прве половине 19. века
- Поставка аутентичног стола и столица суда
- Промоција проширеног издања књиге „Магистрат у Рогачи“

Пројекат планирамо да представимо у Центру за културу Сопот, Архиву града Београда, Правном Факултету Београд, и у другим културним и образовним институцијама у Србији.

Планирана финансијска конструкција изност **230.000,00 динара**, а од тога са **130.000,00 динара** учествоваће СГО Сопот

Планирани трошкови:

СГО Сопот (Припрема и штампа проширеног издања).....130.000,00 динара

(Секретаријат за културу града Београда)

(Припрема и реализација изложбе фотографија, докумената, поставка предмета...)

Трошкови штампе8.200,00 ек. класификација 423421
 пропагандног материјала (позивнице, плакати..)
 Трошкови штампе докумената, списка, фотографија за
 изложбу.....26.800,00 ек. класификација 423411
 Трошкови припреме изложбе (рамови, стакла...)..... 12.000,00 ек. класификација 426621
 Трошкови хонорара учесника..... 20.000,00 ек. класификација 423592
 Трошкови превоза учесника16.000,00 ек. класификација 426410
 Материјални трошкови.....10.400,00 ек. класификација 426621
 Трошкови организације.....6.600,00 ек. класификација 423911

УКУПНО.....100.000,00 динара

„Буди реалан – моћ маште“ (Улога маште у развоју младих)

Аутор пројекта: мр Наташа Миловић у сарадњи са проф. др Љиљаном Богоевом Седлар, ред. професором на ФДУ

Увод

Машта је метода критичког сагледавања која човека подстиче и оспособљава да се са стварношћу суочава креативно. Полазећи од идеје да машта има своју логику (Едвард Бонд), и да је за здрав развој младих људи машта од пресудног значаја (Бруно Бетелхајм). У недостатку начина да се машта испољи код младих људи, и због чега врло често долази до злоупотреба, основни циљ овог пројекта је да се машти појединца омогући да се слободно развија и да се на машту не гледа као на нешто непродуктивно. Фројд је сматрао да је уметност једна врста сањарења, бекство од стварности (да се нешто наводно може што се реално не може), да би га други мислиоци оповргавали сматрајући да је уметност критички искорак из стварности којој се човек враћа оснажен, тј. слободом која је маштом дата да се стварност мења на боље, спознаје дубље, итд. Машта дакле чини да човек у реалности буде бољи, зато што она чак и у најтежим ситуацијама помаже да се пронађе духовни излаз и не изгуби моћ позитивног деловања. Она је извор не само идеја, већ емотивне и моралне спознаје која је основ за људскост. Маштовитост наших младих људи данас нажалост не долази довољно до изражаја из разлога које ћемо кроз предавања и разговоре са младим људима покренути и проблемски поставити да би смо заједнички тај проблем и расветлили. Покренућемо пројекат *Буди реалан – моћ маште*, да бисмо уопште успели да чујемо глас младих људи и њиховог садашњег односа према овом тако битном човековом унутрашњем потенцијалу.

Мисија пројекта

Буди реалан – моћ маште има за циљ да кроз стручна предавања, читање и анализирање литературе, драмских текстова и филмова млади људи сазнају више о свим оним великим умовима наше цивилизације који су само помоћу маште дефинисали перспективе за бољи и другачији свет.

Разлози постојања оваквог типа предавања за младе

Мишљења смо да управо кроз могућност човека да претпостави, да замисли већ нешто боље од онога што му се представља као „једино“ и „најбоље“, може да свет изнова ствара кроз свој поглед, тј. кроз визију света до које је сам дошао, или која је инспирисана најзначајнијим и најхуманијим ствараоцима. Показаћемо како су периоди у

уметности обележени односом друштва према машти и како се и сама уметност обликовала у епохама које су имагинарним световима својих визионара давале више значаја од оних периода у којима визионари нису били ни примећивани.

Кључни појмови

Појмови као што су утопија, бајка, народна прича, фантастика (у литератури, у позоришту, филму) анализом и предавањима покаже да машта не мора да буде злоупотребљена већ подстрекач за добро које у људима неоспорно постоји, као и креативност која је иманентна сваком људском бићу, с тим да је врло често и под притиском, а код неких потпуно умртвљена. Универзалне вредности уметничка и народна баштина још увек чувају и уче нас о другачијим путевима развоја човека, и због тога сматрамо да не постоји ништа узбудљивије и савременије од поновног откривања таквих ризница духа.

Циљеви пројекта *Школа из маште, свет из маште*

- Да преиспита данашње вредности на којима савремено друштво, цивилизација и одгој и васпитање младих почивају
- Да укаже на узроке погрешно употребљаване маште (нпр. субститута у виду дроге уместо коришћења пуног потенцијала људског бића да делује конструктивно помоћу маште и за право на њу се избори)
- Да расветли моћ маште у развоју човека кроз позитивне алтернативе (Леонардо, Ђордано Бруно, Шекспир, Томас Мор, Роберт Овен, Гауди, Ганди, Хауард Зин и др.)
- Да покаже до каквих последица доводи не-коришћење маште (ратови, холокауст, порнографија, потрошачки менталитет) већ само слепо слеђење ауторитета који намећу већ готове обрасце, ригидно васпитање, и моделе идеологија које се рођењем добијају, без сопственог учешћа у креирању света
- Да омогући младима да дозволе себи да пронађу логичност сопствене маште и да науче како да јој стваралачки приступају, без обзира на притиске и без обзира на ригидност стварности у којој се све чешће налазе и у истој осећају неприхваћено и дезоријентисано
- Да покаже да свако место на планети може бити универзално место које повезује космос и полис, да није потребно за путовање кроз машту имати ни пасош ни визу, нити бити становник главног града или већ неке светске метрополе.

- Да свет испуњен правом љубављу према другом човеку може да буде и сама школа љубави, а не само школа за покорне.

Кључна питања

Шта сваки млад човек треба да зна о утопији? Зашто јој се данас углавном не придаје довољно важности?

Литература и филмски извори: Томас Мор, *Утопија*, *Слободна деца Самерхил*, *Дисцхоолинг социету* Иван Илић, Олдоус Хаксли *Врли нови свет*, Џорџ Орвел 1984, Борислав Пекић 1999, Гауди, Роберт Овен, Ерих Фром *Умеће љубави*, *Заборављени језик*, *Здраво друштво*, Бруно Бетелхајм *Значење бајки*, *Тхе енд оф цхилдхоод*, Нил Постман; филмови *Иваново детињство*, Андреј Тарковски, *Фани и Александар*, Ингмар Бергман и др.

Задаци – начин рада

Два пута недељно у току месец дана бисмо одржали предавања и разговоре са младима на одређене теме. Анализираћемо заједнички начине како се може приступити машти: деструктивно или креативно, у којим животним ситуацијама машта може да буде од пресудног значаја како за појединца тако и за читаво друштво. Поставиће се питање и какав став друштво има према машти, да ли и њу савремено друштво бирократизује или је подстиче да се развија, ко у њу још увек непрестано верује, како организовати свој свет у хаотичним временима у којима не-маштовити људи владају и креирају поглед на свет, вредности, медије, институције, итд.

Између предавања постојала би архива филмова, снимака позоришних представа и литературе који би били доступни свим заинтересованим учесницима. Одабраним делима млади би се инспирисали да додатно прочитају и погледају шта је могуће све створити помоћу маште тј. шта су велики умови на те теме говорили и још увек говоре, писали и још увек пишу и како - делају.

Поставиће се током сваког предавања питање којим ће се започињати следеће предавање, на пример - Како замислити свет у коме се не умире више од излечивих болести, или Како искоренити глад на планети? Шта учинити да школа постане поново најинспиративније место за одрастање и како поново завоleti школу – каква би то школа онда морала да буде? Какви су родитељи који истински умеју да воле своје дете и како сопствене родитеље разумети? Како никада не изгубити моћ препознавања доброг у људима? Да ли је могуће да 21. век буде век људске расе како су хуманисти предвиђали и зашто до тога још увек није дошло? Како створити генерације које ће истински мењати свет на боље?

Очекивани резултат

На крају ове серије предавања, оставиће се могућност младима да нешто од идеја које су предложили постану нови пројекти које ће спровести у својој локалној заједници. Под претпоставком да ако нешто може да се замисли, онда локална заједница треба да послуша глас својих најмаштовитијих становника, а то су млади људи чија машта још увек није спутана и заробљена у свакодневним бригама и уценама на које одрастао човек мора да се навикава и тако престаје да измаштава изнова свет.

Евалуација:

Пројекат ће бити мерен не само посећеношћу већ идејама које ће проистећи из овог пилот пројекта, на основу којег ће се родити нове иницијативе за тзв. (community art) пројекте младих.

Време одражавања пројекта:

За време зимског распуста за средњошколце.

Планирани трошкови:

Трошкови штампе	16.700,00	ек. класификација 423421
пропагандног материјала (позивнице, плакати..)		
Трошкови превоза учесника	28.600,00	ек. класификација 426410
Хонорари учесника.....	66.800,00	ек. класификација 423592
Материјални трошкови.....	18.000,00	ек. класификација 426621
Трошкови организације.....	4.700,00	ек. класификација 423911

УКУПНО.....134.800,00 динара

**ПОТРЕБНА ФИНАНСИЈСКА СРЕДСТВА СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ ГРАДА БЕОГРАДА ЗА
РЕАЛИЗАЦИЈУ ИНОВАТИВНИХ (3) ПРОГРАМА:**

Економска класификација 423421.....	39.500,00
Економска класификација 426621.....	136.400,00
Економска класификација 423592.....	86.800,00
Економска класификација 426410.....	61.600,00
Економска класификација 423911.....	23.700,00
Економска класификација 424221.....	12.600,00
Економска класификација 423411.....	26.800,00

УКУПНО.....387.400,00 динара

IX

АУТОРСКИ ПРОЈЕКТИ ЦЕНТРА ЗА КУЛТУРУ СОПОТ (4)

„ЖИВО ЉУДСКО БЛАГО“ – видео записи старих заната

ВИДЕО ЗАПИСИ СТАРИХ ЗАНАТА је серија документарних краткометражних филмова, реализованих у оквиру мајсторске радионице Димчета Стојановског у оквиру ЦЗК СОПОТ, из области Живо људско благо. Планира се реализација три десетоминутна филма током 2009. године. Обрађено би било заборављено народно стваралаштво, обичаји, стари занати и професије у нестајању у сопотском крају. Ослањајући се на традицију народног стваралаштва – Живот људског блага овај пројекат је једна од последњих прилика да се сликом и речју запишу “Људска блага” у нестајању и остави траг. Аутор пројекта и супервизор реализације Димче Стојановски би са учесницима радионице реализовао неколико документарних видео записа. Прва фаза рада мајсторске радионице је истраживање, обрада, лоцирање и припрема појединих тема које ће бити реализоване. Учесници радионице би били студенти факултета и уметничких школа који се баве изучавањем народног стваралаштва – људског блага – обичаја ... Они би у сарадњи са вађом пројекта – супервизором реализације, који би и снимео видео филмове, активно учествовали у реализацији материјала за СОПОТСКЕ ЗАПИСЕ. То би била изузетна архивска градња за садашња и будућа покољења. СОПОТСКИ ЗАПИСИ ће се јавно приказивати у оквиру активности ЦЗК Сопот. Могуће је да се и 2009. реализује интернет сајт где би били постављени сопотски записи и на тај начин били доступни свима.

Биографија аутора:

Димче Стојановски, редитељ и сниматељ документарних филмова, члан Удружења драмских уметника Србије у статусу истакнутог уметника. Награђиван за ауторске документарне филмове на домаћим и многим страним фестивалима.

Планирани трошкови за реализацију три документарна записа:

Хонорар аутора у раду, редитеља и сниматеља.....	60.000,00	економска категорија 423592
Хонорар монтажера	30.000,00	економска категорија 423592
Спикер.....	10.000,00	економска категорија 423592
Хонорар асистента камере и тон сниматеља.....	20.000,00	економска категорија 423592
Најам професионалне HDCAM снимајуће тенике.....	30.000,00	економска категорија 426621
Најам HDTV нелиарне монтаже.....	40.000,00	економска категорија 426621
Видео касете HDCAM.....	30.000,00	економска категорија 426621

Укупно:.....220.000,00 динара

"Цигани су РОМИ (на ромском ЉУДИ)"

За 2009. планирамо да наставимо са културним активностима посвећеним такозваним "маргиналним" етничким и социолошким заједницама. Примарна група у наредној години ће бити ромска популација, изузетно бројна на овом подручју али друштвено маргинализована. Пројекат у 2009. је конципиран као наставак и развој започетих активности у прошлој години посвећен Ромима., са циљем упознавања и приближавања са једне стране ромске популације осталим грађанима, а са друге стране укључивање Рома у домене друштва у којима до сада нису имали приступа, пре свега културно - уметничке.

Планирамо организовање вечери ромске културе (ромска музика, пројекција филмова о Ромима, Роми као ковачи и музичари, ромска митологија и религија,), као и конкретан истраживачки рад на анализирању, документовању и презентацији културе Рома на нашој територији.

Пројекат је замишљен као низ засебних трибина и мултимедијалних пројеката који ће обрађивати сегменте културе и уметности ромске популације са централном прославом у недељи прославе „Дана Рома“ 8. априла. За централну манифестацију планирамо мултимедијални програм који ће се одиграти и у простору Центра за културу Сопот и на отвореном простору (парк код Досата кнеза Милоша, трг у Ропочеву, Запис у Ђуринцима). Конкретну динамику и локације манифестације координираћемо са представницима локалне ромске популације. Сам програм ће бити реализован под именом „Куда путује ромски точак“ и има за циљ обједињену презентацију традиционалних заната, музике и игре, сценски приказ обичаја и веровања. посебну пажњу ћемо посветити презентацији вишевековном трајању Рома на овом простору по архивским документима (попис из 1536.) данашње насеље Ђуринци је насељено Ромима још од 16. века и тада је насеље носило назив Гурбетица по Гурбетарима, Ромима који су се бавили коритатарством.

У 2008 смо у форми посебног пројекта обрадили централни пролећни ромски празник БИБИЈАКУ који се одиграва код записа у насељу Ђуринци (некадашњем Гурбетици). Резултат пројекта је краткометражни етно филм „Бибија заштитница Рома“. За 2009 планирамо да такође у форми краткометражног филма представимо сегмент из живота Рома на нашим просторима. У саму реализацију били би укључени сарадници са Одсека за етнологију и антропологију Филозофског Факултета, Етнографског музеја полазници радионице камере Центра за културу Сопот и представници локалне ромске заједнице који су и подржали читав пројекат.

Динамика одржања: јануар - децембар 2008.

Планирани трошкови:

Материјални трошкови.....	20.000,00	ек.класификација 426621
Ауторски хонорар.....	38.000,00	ек.класификација 423592
Трошкови штампе.....	18.000,00	ек.класификација 423410
Трошкови маркетинга.....	6.000,00	ек.класификација 423421
Трошкови дизајна.....	5.000,00	ек.класификација 423592

УКУПНО.....87.000,00 динара

„СВЕТ МАШТЕ“

Циљ пројекта је окупљање талентованих ђака и омладине Сопота, подстицај дечјег драмског стваралаштва и њихова афирмација кроз припрему и извођење представа. Под тим подразумевамо и развој слободног креативног мишљења, подстицај маште и уопште ослобађање свих дечјих креативних потенцијала (што би се условно могло назвати психолошко- креативним циљем)

Нераскидиво везан уз тај циљ је и едукативни циљ - и то на више нивоа. Најпре , то је едукација деце учесника, тј. глумца у циљу стицања основних знања како о драмској литератури, тако и о начину стварања једне позоришне представе. Радећи на читавом процесу стварања позоришне представе, деца уче елементе позоришног и глумачког језика (дикција, сценски покрет, техника гласа, пантомима, плес...), а пролазе и кроз све фазе тог процеса активно учествујући у изради елемената сценографије, костима, музике. Наравно да деца која прођу такав процес постају трајно заинтересована за позоришну уметност, тако да је овакав рад не само улагање у будућност позоришног уметничког кадра, већ и улагање у будућу публику, која је бити у позоришном смислу едукована.

Анимација је још један од циљева. Децу гледаоце треба заинтересовати за позоришно стваралаштво, било тако што ће се и сама укључити у драмски студио, било тако што ће као гледаоци остати трајно заинтересовани за позоришну уметност.

ДРАМСКА ЕДУКАЦИЈА

Предности едукације кроз модел и искуство драмских радионица је активнији однос деце и младих у процесу освајању нових знања, потом повећање мотивисаност за учешће у драмској игри. Овај процес би се комбиновао са практично-теоријским моделом на малим драмским формама. Мале драмске форме погодне су јер смањују нестрпљење деце - младих да што пре дођу до резултата који се могу приказивати гледаоцима. Приказивањем и играњем малих представа за публику деца и млади развијају комуникативност и шире поље анимације, на своје вршњачке групе.

Процес драмске едукације у Студију одвијао би се током целе 2009 године

Пројекат „СВЕТ МАШТЕ“ реализоваће се по принципу креативних радионица и подразумева индивидуални и групни рад са младима.

У раду би се примењивао технике и модели Игре улога, социо-драмских радионица, „Плеј-бек Театра,“ и „Театра Форума,“. Драмско образовање воде истакнути драмски педагози и професионални редитељи ФДУ.

ОБРАЗОВНИ РАД У СТУДИЈУ

Обзиром на околност да су степен усвојеног и стицање новог знања и интересовања деце-младих различита обзиром на њихов узраст, рад на едукацији у Студију подразумева поделу деце на две узрастне групе:

- А) Деца старијег основношколског узраста (од V-VIII разреда); као и
- Б) Средњошколци

ПРОГРАМСКИ САДРЖАЈИ

КОМУНИКАЦИЈА У ГРУПИ (Упознавање, први контакт, драмске игре)

КОМУНИКАЦИЈА У ДРАМИ (Јунак, лик, карактер, монолог, дијалог)

ЈУНАЦИ МАС -МЕДИЈА (Филм, стрип, радио, тв, мода)

ЖАНР- СИТУАЦИЈА (Комедија, мелодрама, вестерн)

ИГРЕ ПРЕРУШАВАЊА (народна бајка, митови легенде)

ДЕЧЈЕ ДРАМСКО СТВАРАЛАШТВО (ситуације свакодневља, теме-породица, школа, медији, група вршњака

ТЕАТАР ШКОЛСКЕ ЛЕКТИРЕ (инсценације, фрагменти, комедија К. Трифковић, Б. Нушић, Ј.С. Стерија, Д. Радовић ...)

ПРЕЗЕНТАЦИЈА РЕЗУЛТАТА РАДА (јавни часови глуме, играње представа за, ученике, родитеље, школске колективе, на фестивалима ..)

Затим планирамо да у 2009. години остварићемо једну премијеру :

- **РОДИТЕЉИ** - Н. Миловановић

Тема: Сатирични сценски колаж на тему свакодневног заједничког живота родитеља и деце и нарочито педагошких” метода, „уврнути приручник за препаметне родитеље,, намењен заједничком смејању деце и родитеља; исповедни поглед на свет деце из визуре родитеља и притужујући поглед на свет родитеља из визуре деце.

Учествовањем у драмској игри дете постаје социјалније комуникативније, ослобађа се затворености и пре излази на пут који води изграђивању његове личности.

Кроз драмску игру дете сазнајно и емотивно обогаћује.

У тренуцима одмора и забаве дете може применити драмску игру као сваку игру да би уживало.

Аутори пројекта:

Светислав Јанковић, редитељ и драмски педагог и

Урош Јанковић, дипломирани глумац

Планирани трошкови за радионице „Свет маште“:

Трошкови штампе	5.800,00	ек.класификација 423421
пропагандног материјала (позивнице, плакати..)		
Трошкови превоза учесника	18.600,00	ек.класификација 426410
Хонорари ментора.....	46.800,00	ек.класификација 423592
Материјални трошкови.....	21.000,00	ек.класификација 426621
Трошкови сценпографије.....	21.800,00	ек.класификација 426621

УКУПНО.....114.000,00 динара

"Звучне инсталације у јавном простору"

ауторски пројекат: Иван Бон

Пројекат би окупио полазнике који су заинтересовани за рад са звуком и инсталацијом у простору. Полазници би подељени у групе и имали предавања на ту тему, упоредо правили инсталације и групну изложбу на крају. Предавања и рад би се организовао у форми десет двочаса у трајању од месец дана, по два до три недељно. у том периоду би се упознали са појмом звука историјатом ове гране уметности.

Поред тога полазници би имали предавања на тему уснимавања звука (рад са микрофонима), рада са рекордерима и семплерима, упознавања са појмовима семплова и осцилатора, затим обраде семплова на разним компјутерским прогамима и справама, па све до самог монтирања звука такође на компјутерским прогамима и саме финализације електронске композиције (ефекти, продукција и пост продукција). Након тога наставио би се рад на упознавању звуцницима, појацалима и миксетама, озвучавање просторија и објеката. Пројекат би резултирао изложбом

После тога упознавање са .То бих све распоредио у првих 7 двоцаса ,где би се дјаци упознајуци се са самом материјом, поделили у групе и смислили шта би радили, а последње часове би распоредили на само осмисљавање и изводјење инсталација,након чега би требало да следи изложба-перформанс где би извели "композицију за четири звучне скулптуре Но 2.4" у трајању од 20мин.

Идеја пројекта је да се млади заинтересују за ову грану уметности и добију сажет курс и могућност да могу сами да се баве овом граном уметности. .

Ivan Bon

Adr: Vjekoslava Kovača 1, Beograd

Tel: 011 382 00 12, 063 385 609

e-mail: ivanbon@sezampro.yu

ivanbon@gmail.com

BIOGRAFIJA

- Рођен 11.12.1977. у Beogradu
- 1996. завршио Zubotehničku školu у Beogradu
- 2002. завршио FLU у класи професора Slavoljuba Radojčića
- 2005. завршио postdiplomske studije на FLU у класи професора Mrđana Bajića

Samostalne izložbe :

- 2008. (zvuk) "Dijalog", Dragan Rajšić i Ivan Bon , Trg Nikole Pašića
- 2006. (skulptura ,tapete i zvuk)" fleke " galerija "Zvono"
- 2006. (zvuk) " Radovi u toku", Dragan Rajšić i Ivan Bon galerija DOB-a
- 2005. (skulptura i zvuk) Magistarska izložba "Zvučne skulpture" galerija "Zvono"

Grupne izložbe:

- 2007. (skulptura)"Selekcija Savremene Srpske Skulpture"- Zavičajni muzej Ruma
- 2006. (skulptura i zvuk)" + + " (plus plus) galerija "Zvono"
- 2003. (skulptura) " Novo primljenih članova ULUS-a"
- 2002. (crteži) " Perspektive XXIX" – Jugoslovenska galerija umetničkih dela
- 2000. (skulptura) " bez naziva" SKC
- 98-2001 (crteži i skulpture) Izložbe crteža i male plastike studenata FLU у galeriji DOB-a

Simpziumi, bijenala i radionice :

- 2007. (skulptura i zvuk): "Creativecommons Serbia", "Rex", Beograd.
- 2007. (skulptura,zvuk i performans): Bijenale proširenih medija „Oktopus“:
- 2004. (radionica) "How to send a message", Milice Tomić
- 2004. (skulptura,zvuk i performans) Jugoslovensko bijenale mladih umetnika u Vršcu.
- 2003. (skulptura) Simpozijum u kamenu "Les geants du Nideck" Oberhaslach, Strasbourg-Francuska
- 2002. (crteži) XX i XXI bijenalu Jugoslovenskog studentskog crteža

Nagrade:

- 2004. Nagrada na konkursu za idejno rešenje prilaza FDU
- 2002. Nagrada i izložba "Perspektive XXIX" – Jugoslovenska galerija umetničkih dela

Performansi i koncerti :

- 2007. (performans): Bijenale proširenih medija „Oktopus“: „Kompozicija za četiri skulpture No. 2.3“
- 2007. (performans): Simpozijum "Icommons 07", Dubrovnik
- 2004 - 2007 (koncerti): "EXIT" Novi Sad
- 2006. (koncert): „Balkan Fewer 06“, Beč, Austria, 2006.
- 2006. (koncert): "Mistakemistake" SKC, Beograd
- 2006. (performans): "Creative Commons 06", Zagreb
- 2006 (performans): "Močvara u Karanteni", Dubrovnik
- 2005. (koncert): "Golden Puddle" Hamburg, Nemačka.
- 2004. (skulptura,zvuk i performans) Jugoslovensko bijenale mladih umetnika u Vršcu.

Planirani troškovi новинарске радионице

Troškovi prevoza	15.000,00	ек.класификација 426410
Трошкови хонорара ментора	45.000.00	ек.класификација 423592
Трошкови организације.....	12.000,00	ек. класификација 426621
Трошкови превоза техничке опреме.....	6.000,00	ек.класификација 426410
Материјални трошкови	9.000,00	ек.класификација 426621

УКУПНО (за реализацију "Звучне инсталације у јавном простору").....87.000,00

**ПОТРЕБНА ФИНАНСИЈСКА СРЕДСТВА СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ ГРАДА БЕОГРАДА ЗА
РЕАЛИЗАЦИЈУ АУТОРСКИХ (4) ПРОГРАМА:**

Економска класификација 423592.....	254.800,00
Економска класификација 426621.....	183.800,00
Економска класификација 426410.....	57.600,00
Економска класификација 423421.....	11.800,00

УКУПНО.....508.400,00 динара

Х

**РАДИОНИЦЕ ЦЕНТРА ЗА
КУЛТУРУ СОПОТ (4)**

Радионица Вајања и Технологије вајарства

Назив пројекта: Радионица Вајања и Технологије вајарства

Радионицу води: Драган Рајшић

Време трајања: 36 часова у трајању по 45 минута

Место: Центар за културу Сопот

Број полазника: 10

Опис радионице:

У сарадњи са Центром за културу Сопот и Драган Рајшић реализовала би се Радионица Вајања и Технологије вајарства. Полазници радионице били би обавештени преко Центра за културу Сопот, избор полазника неће имати ограничења осим у броју полазника (10 полазника). Центар за културу за одржавање радионице обезбедио би просторију са инвентаром (столови и столице), превоз материјала, неопходну техничку помоћ запослених и Галерију Центра за културу Сопот за завршну изложбу радова полазника радионице.

Радионица Вајања предвиђена је да упозна полазнике са основама вајања у материјалу. На почетку одржаће се уводно предавање из историје уметности-скулптуре, потом припреме за рад са материјалом-глином и рад полазника са глином као основним вајаским материјалом. Полазници би током радионице реализовали своје идеје у материјалима: теракоти или гипсу, у зависности од договора са предавачом. На крају радионице планирана је изложба реализованих радова полазника радионице.

Радионица би се одржавала два пута недељно, по четири часа у трајању од 45 минута. Укупно трајање радионице пет недеља, током 2009. године.

План рада:

Бр.	Часова (45 мин.)	Планиран рад
-----	---------------------	--------------

1	2 часа	Уводно предавање
2	2 часа	Припреме за вајање
3	20 часова	Вајање у глини
4	8 часова	Ливење у гипсу или припреме за пречење радова у теракоти, у зависности од рада полазника
5	4 часа	Постављање изложбе реализованих радова током радионице
	Укупно 36 часова	Отварање изложбе

Планирани трошкови радионице вајања и технологије вајарства:

Набавка глине 150 кг.....	12.000,00 ек класификација 426621
Набавка жице 5 кг	1.000,00 ек класификација 426621
Набавка дрвене даске 10 м.....	23.000,00 ек класификација 426621
Набавка гипса 80 кг	3.000,00 ек класификација 426621
Набавка калијевог сапуна 1 кг.....	200,00 ек класификација 426621
Набавка четке 1 ком.	100,00 ек класификација 426621
Набавка ексера 2 кг.....	300,00 ек класификација 426621
Набавка пластичних канти 5 ком. (25 л).....	2.000,00 ек класификација 426621
Печење теракоте 15 х.....	7.000,00 ек класификација 423421
Хонорар предавача 36 часова х 45 мин.	50.000,00 ек класификација 423592
Превоз материјала 100 км.....	8.000,00 ек класификација 423410
Каталог (припрема и штампа) 100 прим.	20.000,00 ек класификација 423421

УКУПНО.....96.600,00

У прилогу вам достављамо CV аутора радионице Драгана Рајшић.

Драган Рајшић
www.draganrajsic.org
e-mail: dragan.rajsic@gmail.com
Сопот, ул.Краља Петра I бр.49
моб.тел. 064/9007-713; тел.011/8250-195

Драган Рајшић рођен 1967. у Пули. Живи и ради у Београду-Сопот.
2007. уписао Докторске студије на Факултету ликовних уметности у Београду.
2006. уписао Сецијалистичке студије на Факултету ликовних уметности у Београду.
2005. завршио Факултет Ликовних уметности у Београду.

Члан Удружења уметника ДЕЗ ОРГ из Београда.

Изложбе:

- 13. Бијенале уметности "Чист израз" Панчево 2008. групна изложба;
- Дијалог, Привремено постављање скулптуре у јавном простору (самостална изложба), Трг Н.Пашића, Београд 2008.
- Re-set, Галерија савремене уметности Панчево, 2007. групна изложба;
- Галерија за савремену уметност, Смедерево, 2006. групна изложба;
- Mobil Studios/Ремонт, Београд, 2006.;
- Zoom To Fit → Галерија ОЗоне + Дом Омладине, Београд, 2006. аутор изложбе
Групна изложба и представљање ДЕЗ ОРГа јавности; праћена серијом предавања и једнодневних радионица, којима се промовише и представља идеја отвореног софтвера и основни концепти GNU/Linux-а. Догађај је реализован у сарадњи са Мрежом за слободни софтвер из Београда, куда.орг-ом из Новог Сада и Мултимедијалног института *mi2* из Загреба. Гости предавачи: Richard Stallman – оснивач GNU пројекта и Free Software Foundation-а, Felix Steadler истраживач, писац и професор економије медија на Академији за уметност и дизајн у Цириху, Marcell Mars, web програмер и члан *mi2*.
- Галерија Дома омладине Београд, Радови у току, (самостална изложба), 2006. Београд.;
- ОЗОНЕ Art Space, Device_art, 2005. Београд;
- Галерија СКЦ, "Нелагођност у простору", 2004. Београд;
- Октобарски салон- Радионица Милице Томић: "Како послати поруку", 2002/04. Београд;
- Југословенски Биенале младих, Вршац 2004.
- БЕЛЕФ 2003.

Награде:

2004. Награда за рад у металу, завршна изложба на Вајарском одсеку ФЛУ.

Радионице:

- Радионица Милице Томић: "Како послати поруку", 2002/04. Хелсинки-Београд;
- Летња школа Универзитета уметности у Београду, Суботица 2003.

„БОЈЕ ЖИВОТА“ – радионица фотографије

Време одржавања: јануар – децембар 2009. (август слободан)

Број полазника: 10

Радионицу води:

Раде Вићентијевић уз ангажовање фотографа професионалаца (Горанка Матић, Бранко Јовановић, Александар Келић, Бојана Бојовић, Александра Ајдуковић, Анђела Стевановић, Горан Трифуновић,) зависно од теме која се обрађује

Програм рада и циљеви радионице:

Фотографска радионица има за циљ да полазнике оспособи за рад са дигиталним фото апаратом као и да им приближи уметничку фотографију. Такође, полазници ће се обучавати и за рад у photo shори, тако да успешно могу да обрађују снимљене фотографије.

Радионица би се одржавала током периода јануар-децембар 2009. године (сваког месеца осим августа) два пута месечно по четири часа у Сопоту, али и на другим занимљивим местима према наведеном распореду.

Рад радионице фотографије пратиле би и изложбе радова полазника које би се ажурирале месечно, с тим да би се на крају рада радионице организовала завршна изложба најуспешнијих радова у галерији Центра за културу Сопот.

Јануар 2009:

I дан:

Тема: Упознавање са дигиталним фото апаратом

Место одржавања: Центар за културу Сопот

- делови апарата и могућности
- врсте објектива и њихова примена
- општа подешавања
- фотографисање са приоритетом бленде
- фотографисање са приоритетом експозиције
- фотографисање са блицом
- ауто фокус и ручно уоштравање

II дан:

Тема: Обрада фотографија у photo shори

Место одржавања: Центар за културу Сопот

- уопште о photo shори
- обрада фотографија (додавање боје, контуре, дорада фотографије,...)

- штампање обрађених фотографија

Фебруар 2009.

III дан:

Тема: Уметничка фотографија

Место одржавања: Центар за културу Сопот

- увод у уметничку фотографију (композиција, текстура, узорак, колорит, „златни пресек“,.....)

IV дан:

Тема: Зимски пејзажи

Место одржавања: Космај – Тресије - Кораћица

- специфичности фотографисања зимског пејзажа

Март 2009.

V дан:

Тема: Фотографисање мртве природе

Место одржавања: Центар за културу Сопот

- избор и размештај предмета за фотографисање
- постављање вештачког светла
- коришћење природног светла

VI дан:

Тема: Фотографисање пејзажа

Место одржавања: Река Градац (Ваљево)

- избор мотива за фотографисање
- вода као мотив
- човек и вода
- макрофотографија (цвет и инсекти)

Април 2009.

VII дан:

Тема: Вода и дешавања на води

Место одржавања: Београд, (Земун) Сава и Дунав

- фотографисање обала

- фотографисање бродова, чамаца у покрету и сл.
- вожња бродићем и фотографисање са воде

VIII дан:

Тема: Фотографисање архитектуре

Место одржавања: Нови Сад, Сремски Карловци

- избор објекта за фотографисање
- коришћење широкоуганог објектива
- коришћење телеобјектива за детаље на фасадама
- угао фотографисања
- однос светла и сенки

Мај 2009.

IX дан:

Тема: Фотографисање спортских догађаја

Место одржавања: Хиподром Царева ћуприја, Београд

- фотографисање старта трке
- фотографисање коња у покрету
- фотографисање препонског такмичења
- фотографисање публике

X дан:

Тема: Избор времена током дана за фотографисање

Место одржавања: Вештачко језеро у Миросалцима

- фотографисање у 8.00
- фотографисање у 10.00
- фотографисање у 13.00
- фотографисање у 15.00
- фотографисање у 17.00

Јун 2009.

XI дан:

Тема: Фотографисање пејзажа

Место одржавања: Рудник, Јарменовци

XII дан:

Тема: Слободан избор мотива за фотографисање

Место одржавања: Бајина Башта, Тара

- избор мотива за фотографисање
- правилна композиција фотографије

Јул 2009.

XIII дан:

Тема: Фотографисање културно-уметничких догађаја

Место одржавања: Центар за културу Сопот

- фотографисање отварања 38. СОФЕСТ-а
- фотографисање глумаца и гостију Фестивала за време трајања Фестивала
- фотографисање затварања Фестивала и доделе награда

XIV дан:

Тема: Фотографисање пејзажа и туристичких дестинација

Место одржавања: Златибор (Мокра Гора, Шарганска осмица, Партизанске воде)

- избор мотива за фотографисање пејзажа
- правилна композиција фотографије
- избор мотива за туристичку фотографију

Септембар 2009.

XV дан:

Тема: Панорамска фотографија

Место одржавања: Авала

- фотографисање са авалског торња

XVI дан:

Тема: Фотографисање вашара

Место одржавања: Смедеревска Паланка

- фотографисање продаваца на вашару
- фотографисање робе која се нуди на вашару
- фотографисање догађања под шатором са музиком
- фотографисање људи у забавном парку (рингишпил и сл,...)

Октобар 2009.

XVII дан:

Тема: Слободан избор мотива за фотографисање
Место одржавања: Палић, Лудашко језеро

- избор мотива за фотографисање
- правилна композиција фотографије

XVIII

Тема: Фотографисање портрета
Место одржавања:

- портрет под вештачким осветљењем
- портрет под природним осветљењем
- групни портрет

Новембар 2009.

IX дан:

Тема: Слободан избор мотива за фотографисање
Место одржавања: Сребрно језеро

- избор мотива за фотографисање
- правилна композиција фотографије

XX дан:

Тема: Слободан избор мотива за фотографисање
Место одржавања: Лисине, Ресавска пећина

- избор мотива за фотографисање
- правилна композиција фотографије

Децембар 2009.

XXI дан:

Тема: Припрема фотографија за изложбу и организација изложбе полазника фотографске радионице

Место одржавања: Центар за културу Сопот

- припрема и штампање фотографија за изложбу
- каширање фотографија
- стављање фотографија под стакло
- груписање фотографија по темама (пејзаж, мртва природа, портрет,...)
- израда каталога и позивница за изложбу

ТРОШКОВИ:

Превоз	33.000,00 ек. класификација 426410
Хонорар за фотографије предаваче	50.600,00 ек. класификација 423592
Материјални трошкови	
- израда фотографија за изложбу	23.000,00 ек. класификација 426621
Остали трошкови	
улазнице, позивнице, каталог) 13.400,00 ек. класификација 423421

УКУПНО : 120.000,00

Novinarska radionica "Sopotnica 2009"

Циљ: стичање теоријских, а нарочито практичних знања о основима новинарске професије у {тампању, електронским и WEB медијима.

Полазници: узраст од 16 до 19 година који поседују мотивисаност, истраживачки дух, велику заинтересованост за актуелне догађаје, много већу од поврћне, и непристрасну обраду збивања у савременим медијима. Изабрани полазници треба на почетку и завршетку радионице да докажу да поседују особине новинара-поштомника спремних да се укључе у редакцијски живот медија.

Ментори и гостујући предавачи имају обавезу да пренесу знања и искуства у наведеним медијима, да обаве практичне вежбе и процене потенцијал полазника, да њихову комуникативност прилагоде извештавању о догађају у медијима, утврде да ли су способни да упамте и припреме догађај, да саслушају како полазници анализирају догађај или појаву, како размислију и како заузимају став који претварају у идеје, и колико уверљиво могу да их разраде и презентују.

Program rada

1. NOVINAR: теорија или занат, дописник и редакција, догађај и анализа, занат, алат, рукопис и стил, мислити и писати, етика.
2. VEST: догађај, изјаве, врсте вести, анализа/новост, ваљаност, непристрасност, релевантност, занимљивост, драматичност.
3. Како писати за медије - стварност - догађај - информација - вест
4. ИЗВЕШТАЈ: догађај, припрема, опис тога догађаја, уочавање битних изјављених и међусобних веза, врсте, обим извештаја, једностраност у извештавању, добар извештај можда бити још бољи.
5. ИНТРУВЈУ: преко изјаве и анкете: догађај - вест, припрема (ко је саговорник, питања: водеће, додатно, подобраци), план - не сценарио, циљ - информисање, врсте, технике, грешке.

6. REPORTA@A: doга|aj, информация, detaq, stil, novost, pri~a, verno, `ivo, sa mnogo pojedinosti, me|usobne veze/pojedinosti i celina, uzrok i posledice, vidqivo i skriveno/.Reporta`eta.
7. KOMENTAR - kolumna: izbor teme, vrste komentara (uvodnik, osvrt-glosa, kurziv, mini komentar, eventualno bele{ka), struktura (povod, argumentacija, zakqu~ak/poenta, poruka).
8. ^LANAK: ili paket (radio), ili reporta`a (TV) 0 kop~a, tema, doга|aj, tehnika: istra`iti, srediti ~iwnice, odmeriti vrednost podataka, stavovi suprotstavqenih strana, tema na mora da se zatvori.
9. FOTOGRAFIJA, TON, SLIKA I MUZIKA u funkciji grafi~ke, zvu~ne i vizuelne, slike radio i TV programi, emisije u elektronskim medijima, uloga naslova, najave, kajrona i kori{}ewe dokumentacije, fonoteke i TV dokumentacije.
10. Poseta redakcijama {tampe i elektronskih medija u Beogradu.
11. PR i neverbalne komunikacije.
12. Analiza objavqenog {tampanog i zvu~nog materijala i dodela diploma, (новине би изашле из штампе до краја 2009. године, а радио и ТВ емисије према договору са редакцијама)

Vreme:

Prva radionica: od 18. februara do 21. maja 2009.

Druga radionica: od 8. oktobra do 23. decembra 2009.

Svaki ciklus ima 12 radnih dana: subotom od 9.00 do 10.30 i od 11.00 do 12.30

Broj polaznika: 20 u svakom ciklusu

Izbor polaznika:

Prijavqivawe: dve sedmice pre po~etka radionice

Nedequ dana pre po~etka radionice testirawe prijavqenih i izbor prema modelu BBC za obuku.

Vo|e projekta i stalni predava~: Милан Д. Шпичек

Planirani tro{kovi новинарске радионице

Tro{kovi prevoza (20 h x 1.500,00).....	30.000,00	ек.класификација 426410
Трошкови хонорара ментора (20 h x 4.000,00).....	80.000.00	ек.класификација 423592
Трошкови хонорара гостима (3 x 8.000,00).....	24.000,00	ек.класификација 423592
Трошкови превоза гостију (3 x 1.500,00).....	4.500,00	ек.класификација 426410
Materijalni tro{kovi	11.500,00	ек.класификација 426621
(literatura, potro{ni materijal,...)		
Трошкови организације.....	10.000,00	ек. класификација 426621

UKUPNO

160.000 din

„ЕТНОЛОШКО АНТРОПОЛОШКА“ - радионица

Радионица има образовно-истраживачки карактер. Намера нам је да анимирамо и организујемо стално чланство које ће имати редовне радне састанке (предавања). Циљну групу представља школска популација пре свега чланови историјских и географских секција (одељења туристичког смера и др....) али и сви остали искрено заинтересовани грађани. Поред активности унутар саме радионице, предвиђени су програми образовног карактера за шири круг у оквиру јавних програмских активности Центра за културу Сопот. Е/А радионица има више постављених циљева:

- Да пружи образовну функцију о нашој традиционалној култури
- Упознавање других традиционалних и савремених културних образаца кроз културни каледиоскоп старог и новог света (Европа, Азија, Африка, Аустралија, Америка) у различитим областима (митологија, религија, обичаји, друштвене норме, модели понашања, систем вредности, ...)
- Да пружи, увид у теоријско-методолошки оквир антропологије приликом сагледавања и продужавања човека и његовог света.

Прва три постављена циља ће се остварити преко радних састанака (предавача) чланова радионице, а предавања ће држати дипломирани етнолог-антрополог Далибор Пешић.

(За реализацију ово сегмента радионице нису потребна средства Секретаријата за културу града Београда)

Динамика одржавања: јануар-децембар

- Формирање и презентација културне мапе Космаја (археолошки налази, православна светилишта, културна баштина,... Сакупљање етнографске грађе (обичаји, веровања, ритуали, писани документи) у циљу приказивања Космаја као еколошког подручја богатог културног садржаја, са туристичким потенцијалом.

Динамика одржавања: јануар-децембар

- Практичан рад на сакупљању археолошких и етнологских артефаката са територије Сопота (тј. Космаја) за формирање музеолошке збирке Центра за културу Сопот. Област Сопота (Космаја) је изузетно богата материјалним остацима разних цивилизација (култура). Археолошки налази указују да је ова област у првим вековима нове ере била позната по рударским налазиштима олова и сребра, која су била главни снабдевачи римског царства. На подручју Космаја могу се очекивати и бројна праисторијска налазишта, такође везана за производњу руда. Средњи век је оставио доста трагова, посебну вредност представљају средњовековни манастири Космаја. У досадашњем периоду археолошки је истражен Павловац, а у доброј мери и Кастељан, као и црквина у Бабама. На овом подручју има још доста црквина и некропола. Све што су пронашли археолози и пољопривредници приликом обрађивања земље смештено је у депое разних музеја., па чак и у приватне збирке. Богата прошлост Космаја заслужује чување и истицање тих драгоцености у самом Сопоту.

Динамика активности: јануар-децембар

(Овај сегмент радионице ће бити реализован од сопствених средстава Центра за културу Сопот)

У оквиру рада радионице биће остварен и пројекат "МИ И ОНИ" упознајмо себе и друге (сарадња са амбасадама гостујуће културе у организацији програма, предвиђено је уводно предавање о земљи тј. култури, текстови о културним занимљивостима, дружење уз музику гостујуће земље, по могућству живи наступи).

За 2009 годину предвиђено је 4 омладинских вечери за представљање следећих земаља (култура): Шпаније, Француске, Индије и Јапана

Динамика одржавања: једном у два месеца

Термин одржавања: јануар - децембар 2009. год.

Планирани трошкови (за 4 омладинске вечери):

Трошкови маркетинга.....	21.000,00	економска категорија
423421		
Хонорар учесника.....	33.000,00	економска категорија 423592
Материјални трошкови.....	<u>29.000,00</u>	економска категорија
426621		

УКУПНО (за 4 омладинске вечери):83.000,00 динара

Групна посета другим институцијама културе (Музеј афричке уметности, Етнографски музеј, Манакова кућа...)

О тачном термину и трошковима превоза ћемо вас накнадно обавестити.

Пројекција награђених филмова са међународног фестивала етнолошког филма у организацији Етнографског музеја, уз стручни коментар.

Динамика одржавања: октобар 2009.

Поред запажених резултата радионице у претходном периоду, за постизање постављених циљева потребно је наставити рад и у наредном периоду уз унапређивање и осавремењивање начина презентације и активнијег укључивања чланова у конкретне активности. У овом циљу за 2008, планирамо да предвиђене пројекте повежемо са радом других радионица и пројеката Центра за културу Сопот: Фотографском радионицом, Радионицом камере, "Цигани су Роми",...

Планирамо такође наставак рада антрополошког театра. У 2005. реализован је пројекат „Око воденице“, у 2006. пројекат „Вађење живе ватре“, у 2007. пројекат **Запис као дрво живота и оса света**", у 2008. пројекат „Жива воденица“ , у 2009 за тему би се узео симболички комплекс и веровања везана за „**змајевитог човека**“, заправо особе са специфичним карактеристикама змаја и његов утицај на метеоролошке прилике, његов положај у социјалној заједници као и комплекс веровања везаних за змајевитог човека. Сам пројекат би се остварио у форми мултимедијалне представе - сценска, ликовна, музичка презентација..

(Пројекат ће реализовати, Далибор Пешић, антрополог, Ана Марија Милутиновић и Михаил Миклашевскиј, слободни уметници)

Планирани трошкови за реализацију антрополошког театра:

Материјални трошкови.....	56.000,00	ек. класификација	426621
Хонорар учесника.....	18.000,00	ек. класификација	423592
Трошкови дизајна.....	9.500,00	ек. класификација	423592
Трошкови штампе.....	11.000,00	ек. класификација	423410
Трошкови израде сценографије.....	26.000,00	ек. класификација	426621
Трошкови маркетинга.....	10.000,00	ек. класификација	423421

УКУПНО за реализацију „антрополошког театра“ ,.....160.500,00 динара

УКУПНО

(за реализацију етнолошко антрополошке радиоонице).....244.500.00

**ПОТРЕБНА ФИНАНСИЈСКА СРЕДСТВА СЕКРЕТАРИЈАТА ЗА КУЛТУРУ ГРАДА БЕОГРАДА ЗА
РЕАЛИЗАЦИЈУ РАДИОНИЦА (4):**

Економска класификација 426621.....	197.100,00
Економска класификација 423421.....	71.400,00
Економска класификација 423592.....	265.000,00
Економска класификација 426410.....	86.500,00

УКУПНО.....620.100,00 динара

XI

Међународна сарадња

„Како се видимо“ - сагледавање и упознавање

Упознавање и приближавање различитих народа и култура је један од основних циљева овог пројекта. Узрок негативних стереотипова који различити народи имају једни о другима почива на непознавању и недостатку комуникације између народа и култура. Пројекат је вишедимензионалне структуре са циљем истраживања, презентовања култура и упознавања Француза и Срба.

Први сегмент пројекта био би усмерен на организовање две групе омладинаца старости од 15 до 18 година (једна група у Француској друга у Србији, тј. Сопоту) који би имали задатак да истраживачким и документарним радом (Интернет презентација, видео записи, фотографија есеји,..) упознају и представе своју „слику“ виђења другог народа тј културе.

Рад полазника радионица би надгледао и усмеравао ментор просветне струке

Након завршетка истраживачких активности и припреме презентација организовала би се интернет комуникација између полазника радионица и презентовале „слике“ - представе једних о другима.

Трећи сегмент би била узајмна посета младих из Србије и Француске са циљем личног упознавања и упознавања културних вредности ових народа. Свака група би имала задатак да госте упозна са вредностима и достигнућима своје земље и културе на начин како то млади виде.

Пројекат би се организовао у сарадњи са амбасадом Француске, Француским културним центром, амбасадом Србије у Француској и српским културним центром у Француској .

Динамака реализације пројекта:

„Први поглед“

(01. 10. 2008. – 31 10. 2008.)

Одабир ментора, формирање група, презентовање циљева пројекта и представљање (у форми есеја) слике које имају о „другом“, односно презентовање информација које већ имају једни о другима.

„Други поглед“

(01. 11. 2008. – 30. 11. 2008.)

Организовање предавања ментора о култури друге земље и упућивање на изворе за истраживање културе, уметности и историје (литература, видео документација , интернет, фотографија,.....)

„Трећи поглед“

(01. 12. 2008. – 30. 12. 2008)

Представљање резултата рада радионица на упознавању другог, израда презентација „Шта смо о другом научили“ (у форми есеја и електронском облику погодном за интернет комуникацију)

Размена интернет адреса полазника радионица у Француској и Србији и успостављање интернет комуникације где ће се полазници међусобно упознати и разменити „слике“ једних о другима

„Виђење“

Узајамна посета и боравак у земљи „другог“ у трајању од по недељу дана са циљем личног упознавања и упознавања са културом Француске тј. Србије . Овај сегмент пројекта смо предвидели да реализујемо у првој половини 2009. уз помоћ амбасада Француске и Србије као и Француског културног Центра у Београду и Српског културног Центра у Париз

(Прва три сегмента пројекта смо реализовали у 2008, наставак пројекта и финализација остваривањем међусобних посета Срба и Француза полазника радионица планирали смо у првој половини 2009)

Планирани трошкови:

Трошкови штампе прпагандног материјала.....	8.600,00 ек. класификација 423421
(плакате, позивнице)	
Трошкови преводиоца (две особе).....	26.000,00 ек. класификација 423592
Трошкови ментора (две особе).....	68.200,00 ек. класификација 423592
Путни трошкови за учеснике (14 особа).....	160.000,00 ек. класификација 426410
Материјални трошкови	18.000,00 ек. класификација 426621
Трошкови организације	9.600,00 ек. класификација 426621

УКУПНО.....290.400,00 динара

XII

МАНИФЕСТАЦИЈЕ

Као што је у уводном делу плана који се бави стратегијом развоја културне политике Центра за културу Сопот наведено део програмских активности ћемо реализовати у форми манифестација. То конкретно значи да да ћемо део пројеката, радионица, изложби и трибина погодних за презентацију на отвореном простору

повезати у јединствену целину са препознатљивим идентитетом. Намера нам је да део наших активности изместимо ван официјалних простора галерија, сала,... Одређене просторе смо досадашњим појединачним пројектима већ мапирали и означили као просторе за културна дешавања, са планираним манифестацијама та места (просторе) ћемо „културно освојити“

Потребна финансијска средства као и опис програма пројеката и радионица које ћемо презентовати у форми манифестације су појединачно изложени у сегментима плана за 2008. (изложбе, трибине, радионице, ауторски и иновативни пројекти)

За 2009. планирамо следеће манифестације

- **Дани воденице, „оководениковање“**

Локација: Борикића Воденица на Космају

Термин : 07. - 09. јула

- **Спасовдански културни опход**

Локација: Парк у Сопоту код Доксата Кнеза Милоша, плато Центра за културу, Порта цркве у Сопоту

Термин : 20. – 30 јун

- **Замајавање**

Локација: Плато Центра за културу, Парк у Сопоту, двориште Економско трговинске школе у Сопоту, рударски тунел у Раљи.

Термин: 18.- 27. мај

- **Лукин дан, слава Центра за културу**

локација: Фоаје Центра за културу, хол школа у Сопоту, Галерија Центра за културу,

Термин. 21. – 31. октобар

(Потпун опис пројеката и динамику реализације изложићемо вам у месечним плановима)

ФИНАНСИЈСКА РЕКАПИТУЛАЦИЈА

**УКУПНИХ ТРОШКОВА ЗА РЕАЛИЗАЦИЈУ ПЛАНА ЦЕНТРА ЗА КУЛТУРУ СОПОТ
ЗА 2009.**

Економска класификација 423592.....	1.220.700,00
Економска класификација 423421.....	862.200,00
Економска класификација 426410.....	546.200,00
Економска класификација 426621.....	826.800,00
Економска класификација 423911.....	172.600,00
Економска класификација 423411.....	108.400,00
Економска класификација 423111.....	30.000,00
Економска класификација 423221.....	37.400,00

УКУПНО.....3.804.300,00 динара

ПЛАНИРАНА СТРУКТУРА ЗАПОСЛЕНИХ У ЦЕНТРУ ЗА КУЛТУРУ СОПОТ 2009.

????????????????????

Стално запослених у Центру за културу има 4 (четворо)

- директор Центра за културу
- сарадник на реализацији програма
- уредник књижевно-трибинско, драмског, издавачке делатности и иновативног програма
- домар

Ангажовани по основном уговору (5) :

- рачуноводствени послови
- дизајнер (по потреби),
- кинооператер (по потреби),
- WEB дизајнер (по потреби),
- ПР менаџер (по потреби).

Према новој систематизацији на коју смо доставили сагласност Секретаријата за културу предвиђено је још пет радних места и то:

- главни и одговорни уредник
- уредник ликовног, музичког, филмског и дечијег програма
- секретар установе (правник)
- техничар за опрему и уређаје
- организатор програма – продуцент

Напомена: Надамо се да ће те нам обезбедити средства како би смо запослили раднике по усвојеној систематизацији и верујемо да ће наши програми бити квалитетније и адекватније реализовани.

XIV

ПЛАНИРАНА МАТЕРИЈАЛНА СРЕДСТВА

ЦЕНТРА ЗА КУЛТУРУ СОПОТ НА ИМЕ МЕСЕЧНЕ ДОТАЦИЈЕ ЗА ПОКРИЋЕ МАТЕРИЈАЛНИХ
ТРОШКОВА УСТАНОВЕ

Класификација по економским категоријама:

економска категорија 421111	Трошкови платног промета.....	7.337,00
економска категорија 421211	Трошкови електричне енергије.....	20.125,00
економска категорија 421221	Трошкови грејања (НИС гас).....	65.010,00
економска категорија 421311	Комуналне услуге.....	15.936,00
економска категорија 421323	Заштита имовине.....	3.352,00
економска категорија 421411	Телеком услуге.....	26.949,00
економска категорија 421412	Интернет.....	4.865,00
економска категорија 421414	Мобилни телефони.....	8.049,00
економска категорија 421422	Услуге ПТТ доставе.....	4.801,00
економска категорија 422121	Трошкови превоза и слично.....	8.180,00
економска категорија 423211	Услуге израде софтвера.....	4.200,00
економска категорија 423221	Услуге одржавања рачунара.....	3.582,00
економска категорија 423621	Угоститењске услуге.....	5.779,00
економска категорија 423911	Остале опште услуге.....	4.328,00
економска категорија 424411	Путарине.....	1.740,00
економска категорија 494131	Надокнаде у култури.....	1.614,00

	у биоскопској сали			
4	Годишње сервисирање ватрогасних апарата, громобранских инсталација, сервисирање грејних котлова, клима комора и клима уређаја	250.000,00	ЈУН	ОКТОБАР
5	Текуће одржавање опреме	250.000,00	ЈАНУАР	ДЕЦЕМБАР
6	Текуће одржавање зграде	230.000,00	ЈАНУАР	ДЕЦЕМБАР
7	Реконструкција кино-кабине	1.000.000,00	МАРТ	ЈУН
8	Уређење простора око зграде Центра за културу Сопот, набавка и уградња 100 м оградe	350.000,00	АПРИЛ	ЈУН
9	Опремање уметничког студија	600.000,00	ЈУЛ	ОКТОБАР
10	Опремање конференцијске сале	1.500.000,00	ЈУЛ	ОКТОБАР

УКУПНО.....18.480.000,00 динара

511 – ЗГРАДЕ И ГРАЂЕВИНСКИ ОБЈЕКТИ

Ред. бр.	Опис радова	Процењена вредност	Оквирно време реализације набавке	
			Покретање поступка	Закључење уговора
1	Изградња летње позорнице	30.000.000,00	ФЕБРУАР	МАЈ

УКУПНО.....30.000.000,00 динара

512 – МАШИНЕ И ОПРЕМА

Ред. бр.	Опис радова	Процењена вредност	Оквирно време реализације набавке	
			Покретање поступка	Закључење уговора
1	Набавка штампача	250.000,00	ФЕБРУАР	МАРТ

2	Набавка телефонске централе	150.000,00	МАРТ	АПРИЛ
3	Уградња и ремонт клима комора са бешумним моторима	2.500.000,00	ФЕБРУАР	МАЈ

УКУПНО.....2.900.000,00 динара

511451 - УСЛУГЕ

Ред. бр.	Опис радова	Процењена вредност	Оквирно време реализације набавке	
			Покретање поступка	Закључење уговора
1	Израда пројекта за санацију и адаптацију библиотеке	1.000.000,00	ЈАНУАР	МАРТ

УКУПНО.....1.000.000,00 динара

УКУПНО ЗА ИНВЕСТИЦИЈЕ.....52.380.000,00 динара

САДРЖАЈ:

- Програмска концепција.....
- Традиционални програми.....
- Филмски програм.....
- Ликовни програм.....
- Музички програм.....
- Сценски програм.....
- Трибинско-образовни.....
- Књижевни и издавачко информативни програм.....
- Иновативни пројекти.....

- Ауторски пројекти
- Радионице.....
- Међународна сарадња.....
- Манифестације.....
- Планирана структура запослених.....
- Планирана материјална средства.....
- Планирана средства за инвестиције.....

Прилози:

- **Програм савета Галерије**